Vinci
ART GALLERY

ŚWIATŁO REMBRANDTA I INNE HISTORIE

fotografia
EWA ĆWIKŁA

Ewa Ćwikła / ***GOLDEN PILLOWS*** / fotografia 70x50 papier mache / 2018

WYSTAWA 28.05-25.06.2022

*PROJEKT SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW BUDŻETOWYCH MIASTA POZNANIA
#poznańwspiera

Ewa Ćwikła

Fotografie Ewy Ćwikły, Polki, której drugą ojczyzną stała się Holandia, mają w sobie coś niepokojącego, mrocznego. Są niecodzienne, kapryśne, dalekie od oczekiwań związanych z dzisiejszą fotografią portretową. Zauważalny w nich dialog ze sztuką flamandzką i holenderską Złotego Wieku determinuje nieomal całkowicie charakteryzację jej modelek i modeli oraz kompozycję zdjęć. I te niezwykłe efekty, które elektryzują nas w zetknięciu z jej sztuką, nie biorą się tylko z maniery, która w fotografii, ale też i w filmie jest rozpoznawalna i nazywana technicznie „światłem Caravaggia" czy tez „światłem Rembrandta". Sposób jej obrazowania oparty jest o autentyczny zachwyt i zrozumienie tego malarstwa, ale też klimatu Holandii XVII wieku, który chłonęła zwiedzając kolekcje muzealne i miasta nasycone przez wieki duchem wielkich mistrzów.

W jednym z ostatnich wywiadów przeprowadzonych przez Wima Bossema dla jednego z największych dzienników w Holandii De Volkskrant powiedziała: „Kiedy jestem w muzeum i oglądam obrazy Vermeer a lub Rembrandta, czuję się jak w domu". Swoich modeli, ale przede wszystkim modelki, bo są nimi kobiety i dziewczynki, spotyka niejednokrotnie przypadkowo, nieraz zauważa je w ulicznym tłumie. Zaprasza na sesję fotograficzną, powoli odkrywa niesamowitą moc ukrytą w ich twarzach, geście, dynamice ciała. Tak zakochuje się w człowieku modelu.

Jak sama podkreśla: „w zamian dostaję to samo, tę bliskość", mówiąc dalej: „Cudownie jest z nimi pracować. Myślę, że fotografia to bardzo intymna część mojego życia. Gdy fotografuję, otwieram się na świat i daję z siebie wszystko."

Jedną z ulubionych modelek Ewy Ćwikły jest piętnastoletnia Fleur „pełna wdzięku i mocy, którą promieniuje" (jak czytamy w wywiadzie). Jej ciepłe ognisto rude włosy i piegowata buzia, źrenice patrzące mgliście spod rozchylonych i lekko nabrzmiałych powiek, w końcu usta ułożone w grymas małej zbuntowanej księżniczki stanowią wizerunek, który wstrząsa i przenika nas do głębi. Fleur, jak i inne modelki, pozuje w różnych strojach przywołujących modę sprzed stuleci, ale nie tylko modę. Ich wizerunki odwołują się bezbłędnie do estetyki dawnej Holandii, są pogrążone w tamtym nastroju, skąpane w miodowym lub perłowo niebieskim świetle kochanym przez malarzy tamtych lat.

Fotografie Ewy Ćwikły wyróżniają się perfekcją aranżacji studyjnej, perfekcją widzenia człowieka jako malarskiej formy, matematyczną niemal precyzją ustawienia światła sztucznego, które raz skupia się na wybranym motywie, w innym miejscu rozproszone płynie z kilku jego źródeł. I mimo tej wytężonej kreacji studyjnej, od charakteryzacji modela po dialog różnych typów zastosowanego oświetlenia, w mistrzowskich portretach Ewy Ćwikły nie ma patosu i sztuczności, przerysowanego gestu, przekłamanej mimiki.

OTRZYMANE NAGRODY:

13 th International Color Awards - **Silver**

6th Fine Art Photography Awards - **GRAND WINNER** -
- **PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2020**

12th International Color Awards **Gold** - Portrait 2018

ND Awards - **Gold** - Portrait - 2018

Tokyo Photo Awards 2018 - **Silver** - Reclame

Fine Art Award Photography - **Silver** - Portret - 2018

Winnaar van de Sony Award - **Nederlands portret 2017**

Monovisions Photography Awards - Black & White Fine Art **Photo of the Year 2017**

Award Winner - **Gold** - Contemporary Photography - ND 2017

Fine Art Photography Awards - **Silver** - Child Portrait 2017

Monochrome Photo Award **Bronze** - Portrait 2017

Monochrome Photo Award **Bronze** - Portrait 2016

Ewa Ćwikła / ***LEMPICKA*** / fotografia 20x20 papier, pass-partout rama / 2018

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Vinci Art Gallery
ul. Rynek Śródecki 15/2 , 61-126 Poznań PL

galeria@vinciartgallery.com
www.vinciartgallery.com
789-192-548

vinci_art_gallery_ vinci.art.gallery.poznan

In Art we trust.